

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСА

УТВЕРЖДАЮ /А.И. Толстухин/
(Ф.И.О. декана (директора института))

13.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.2.1 Введение в инженерную деятельность

(код и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление подготовки
(специальность)

07.03.01 Архитектура

Квалификация выпускника

Бакалавр

(бакалавр/магистр/специалист)

Направленность

Архитектурное проектирование

Курс

1

Семестр

1

Распределение учебного времени

Трудоемкость по учебному плану	144 / 4	часов/зачетных единиц
Лекции	18	часов
Лабораторные работы	-	часов
Практические занятия	18	часов
Иная контактная работа	-	часов
Всего контактной работы (без учета экз.)	36	часов
Контактная работа по экзамену	6	часов
Курсовой проект (работа)	-	семестр
Самостоятельная работа обучающихся (без учета экз.)	72	часов
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	30	часов
Экзамен	1	семестр
Зачет	-	семестр
БРК, ДЗ	-	семестр

(год)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО направления подготовки (специальности) 07.03.01 Архитектура

Программу составили:

старший преподаватель	ПЗ	СОГЛАСОВАНО	В.А. Осокина
(должность)	(кафедра)		(И.О. Фамилия)

РАССМОТРЕНА и ОДОБРЕНА на заседании кафедры, за которой закреплена дисциплина
Кафедра проектирования зданий

		(наименование кафедры)	
01.02.2024	протокол №	2	
(дата)			
Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин	
		(И.О. Фамилия)	

Рабочая программа СОГЛАСОВАНА с факультетом (институтом), выпускающей(ими) кафедрой(ами).

СООТВЕТСТВУЕТ действующей ОП.

Заведующий кафедрой	СОГЛАСОВАНО	А.П. Хинканин
		(И.О. Фамилия)

Председатель методической комиссии факультета (института), в который входит выпускающая кафедра

СОГЛАСОВАНО	Ю.А. Кузнецова
	(И.О. Фамилия)

Эксперт(ы): Дмитриев Николай Михайлович, директор ООО «Мастерская архитектора Дмитриева Н.М.»

Рабочая программа проверена и зарегистрирована в УМЦ 11.03.2024 г.

Специалист учебно-методического центра СОГЛАСОВАНО /Т.А. Смирнова/

Раздел 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является достижение планируемых результатов обучения, соответствующих установленным в ОПОП индикаторам достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
1. УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 Адекватно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы	знания: Знает временные ресурсы и ограничения умения: Умеет адекватно оценивать временные ресурсы и ограничения и эффективно использовать эти ресурсы навыки: Навыки управления своим временем и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования

Раздел 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

Дисциплина является обязательной

Изучаемая дисциплина является основой для продолжения формирования указанных компетенций в следующих государственной итоговой аттестации в форме: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (УК-6)

Раздел 3. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для формирования заявленных компетенций используются методологические технологии, реализующие деятельностный, личностно-ориентированный, практико-ориентированный подходы.

Основными стратегическими технологиями являются: лекционные занятия, практические занятия, процедуры самообучения

На достижение конкретных целей обучения направлены применяемые тактические технологии: задания, классическая лекция

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Виды и темы занятий	Количество часов	Формируемые компетенции
История архитектуры	52	УК-6
Лекция. Введение . Зарождение архитектурной деятельности	2	

человека Архитектура Древнего мира Античная архитектура Архитектура Двуречья Архитектура Древней Греции Архитектура Древнего Рима Архитектура Средневековой Европы Архитектура Дороманского и Романского периодов Архитектура Готического периода Архитектура Эпохи Возрождения Архитектурные стили XX века История Русской архитектуры		
Практическое занятие. Архитектура Древнего мира	2	
Лекция. Античная архитектура	2	
Практическое занятие. Архитектура Средневековой Европы	2	
Лекция. Архитектура Дороманского и Романского периодов	2	
Практическое занятие. Готическая архитектура	2	
Лекция. Архитектура Эпохи Возрождения	2	
Практическое занятие. Архитектура барокко, эклектика	2	
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата Архитектура Древнего Египта Архитектура Двуречья Архитектура Древней Греции Архитектура Древнего Рима Архитектура Средневековой Европы Архитектура Дороманского и Романского периодов Архитектура Готического периода Архитектура Эпохи Возрождения Архитектурные стили XX века История Русской архитектуры	36	
Архитектура стран мира середины XX -начала XXI вв.	56	УК-6
Лекция. Архитектура стран мира середины XX -конца XX вв. Функционализм и рационализм. "Международный " стиль. Неоклассицизм.Органическая архитектура. Неоэкспрессионизм. Структурализм. Хай-тек. Постмодернизм.Символизм.	6	
Практическое занятие. Архитектура стран мира середины XX -конца XX вв. Функционализм и рационализм. "Международный " стиль. Неоклассицизм.Органическая архитектура. Неоэкспрессионизм. Структурализм. Хай-тек. Постмодернизм.Символизм.	6	
Лекция. Истоки русской архитектуры. Архитектура и искусство Киевской Руси X - XI вв. и периода феодальной раздробленности XII-XV вв.	2	
Практическое занятие. Архитектура Русского государства XVв-1917	2	
Лекция. Архитектура советского периода	2	
Практическое занятие. Российская архитектура 2 половины XX	2	

-начала XXIV в.		
Задания для самостоятельной работы, в том числе выполнение реферата		
Архитектура стран мира середины XX -конца XX вв.		
Функционализм и рационализм.		
"Международный " стиль.		
Неоклассицизм.		
Органическая архитектура.		
Неоэкспрессионизм.		
Структурализм.		
Хай-тек.		
Постмодернизм.		
Символизм.		
Регионализм		
Деконструктивизм	36	
Иная контактная работа:	0	
Подготовка к экзамену	30	
Проведение экзамена	6	

Раздел 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины (**модуля**) рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой, ее структурой и содержанием разделов. Учебный материал структурирован, изучение дисциплины осуществляется в тематической последовательности. **Занятия лекционного типа** дают систематизированные знания по дисциплине (**модулю**), концентрируют внимание на наиболее сложных и важных вопросах. Во время лекционных занятий рекомендуется вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на формулировки и категории, раскрывающие суть проблемы, явления или процесса; зафиксировать выводы и практические рекомендации. (**при наличии**) Подготовка к **занятиям семинарского типа** включает ознакомление с планом **практического** занятия; работу с конспектом лекций, выполнение домашнего задания, работу с учебной и учебно-методической литературой, научными изданиями и электронными образовательными ресурсами, рекомендованными рабочей программой дисциплины (**модуля**).

Содержание **самостоятельной работы** определяется рабочей программой дисциплины (**модуля**), оценочными и методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Эффективным средством осуществления самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда университета, которая обеспечивает доступ к образовательной программе, рабочей программе дисциплины (**модуля**), к электронным библиотечным системам, профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Изучение дисциплины (**модуля**) **подготовку реферата**. Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ. Общий объём работы - 20—30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. В тексте должны композиционно выделяться структурные части работы, отражающие суть исследования: введение, основная часть и заключение, а также заголовки и подзаголовки, которые должны иметь свою нумерацию. Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы. Периодичность проведения, формы текущего контроля успеваемости, система оценивания

хода освоения дисциплин представлены в рабочей программе. Формой промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является **экзамен**

Раздел 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебно-методическое обеспечение

№№ п/п	Список используемой литературы	Количество экземпляров печатных изданий, имеющих в библиотеке, или электронный адрес издания (ресурса) в сети Интернет
УЧЕБНЫЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ		
1.	Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники [Текст] : [учебник для студентов, обучающихся по специальности 291400 - "Проектирование зданий", направления 653500 "Строительство"]. Ч. 2 : Зодчество индустриальной эпохи, 2003. - 207 с., [24] л. цв. ил. с. ISBN 5-93093-167-4. Экземпляры: всего 14.	14
2.	Вершинин, Владимир Игоревич. Эволюция промышленной архитектуры [Текст] : учеб. пособие по направлению "Архитектура" / В. И. Вершинин. М.: Архитектура-С, 2007. - 173 с. ISBN 978-5-9647-0124-8. Экземпляры: всего 8.	8
3.	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Соловьев К. А., Степанова Д. С.; Степанова Д. С. 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2023. - 540 с. ISBN 978-5-507-46179-0.	https://e.lanbook.com/book/302255
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
2.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ		
1.	Справочно-правовая система Консультант+	http://www.consultant.ru
2.	Информационно-правовой портал Гарант	http://www.garant.ru
3.	Профессиональные справочные системы Техэксперт	http://www.cntd.ru

6.2. Материально-техническая база и программное обеспечение

№№ п/п	Аудитории для проведения учебных занятий, самостоятельной работы и проведения государственной итоговой аттестации	Перечень основного оборудования	Программное обеспечение

Раздел 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ/ ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания индикаторов достижения компетенций направлены на:

- усвоение теоретического материала (объем знаний, глубина усвоения), предусмотренного рабочей программой;
 - умение излагать материал (четкость, грамотность изложения материала, точность и полнота воспроизведения учебного материала);
 - умение применять теоретические знания при решении практических заданий.
- Шкала оценивания представлена ниже.

Уровень сформированности элементов компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Пороговый уровень	Обучающийся имеет знания основного материала, проявляет умение логично его излагать, но может допускать неточности в изложении материала, недостаточно правильные формулировки, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	удовлетворительно
Продвинутый уровень	Обучающийся твердо знает программный материал, излагает его грамотно и по существу, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения	хорошо
Высокий уровень	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, грамотно и логически стройно его излагает, дает исчерпывающие ответы на поставленные вопросы. В ответе тесно увязывается теория с практикой, при этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знакомство с монографической литературой, периодическими изданиями, правильно обосновывает принятые решения, свободно владеет разносторонними навыками, приемами выполнения практических работ	отлично

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины (модуля) и производится с применением технологии рейтингового контроля в соответствии с технологической картой дисциплины. Порядок составления технологической карты и алгоритм проведения процедуры оценивания видов деятельности обучающихся, направленных на освоение знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, по накопительной системе в баллах устанавливается положением о системе РИТМ в ФГБОУ ВО «ПГТУ»

7.2. Промежуточная аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся направлена на оценивание результатов обучения по дисциплине (модулю) и проводится с использованием фондов оценочных средств.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда оценочных средств по образовательной программе.

Примеры типовых контрольных заданий из базы фонда

оценочных средств по образовательной программе

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ТЕСТ

Система оценки: [5 балльная](#)

Список вопросов теста

Вопрос 1

Варианты ответов

1. КОЛИЗЕЙ
2. ПАНТЕОН
3. ВИЗАНТИЙСКАЯ БАШНЯ

Вопрос 2

Дольменами называются...

Варианты ответов

1. вертикально поставленные обработанные или необработанные камни
2. место поклонения или церемонии
3. каменные плиты или столбы, расположенные по кругу
4. композиция из трех и более камней, прототип стоечно-балочной системы

Вопрос 3

Дайте определения понятию **антаблемент**

Варианты ответов

1. верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера
2. нижняя несущая балка
3. нижняя опорная часть колонны
4. верхняя часть фасада в виде треугольника

Вопрос 4

Какой тип сооружения не относится к римской культуре?

Варианты ответов

1. инсула (многоэтажный жилой дом)
2. лесха (место для собрания)
3. мавзолей (погребальное сооружение)
4. терма (античная баня).

Вопрос 5

Какой памятник римской культуры изображен на фото?/span>

Варианты ответов

1. Пантеон
2. Колизей
3. Императорский форум
4. Дворец Диоклетиана

Вопрос 6

Какое архитектурное сооружение изображено на фото?

Варианты ответов

1. Базилика в Турманине
2. Храм св. Софии в Константинополе
3. Храм Саграда Фамилия
4. Собор Сан-Марко в Венеции

Вопрос 7

Какое архитектурное сооружение изображено на фото?/span>

Варианты ответов

1. Капелла Пацци
2. Храм Темпьетто
3. Вилла Ротонда
4. Церковь Санта-Мария делла Салюте в Венеции

Вопрос 8

Профилированное ребро готического каркасного крестового свода — это...

/p>

Варианты ответов

1. кокошник
2. кариатида
3. нервюра
4. шатер

Вопрос 9

Кто является автором сооружения Виллы Ла Ротонды?

/p>

Варианты ответов

1. Андреа Палладио
2. Джакомо Бароцци да Виньола
3. Донато Браманте

Вопрос 10

Кто является автором сооружения Воспитательного дома во Флоренции? /span>

Варианты ответов

1. А. да Сангалло
2. Д. Браманте
3. Ф. Брунеллески
4. М. ди Бартоломео

Вопрос 11

Какой из соборов относится к готическому архитектурному стилю?

Варианты ответов

1. Парижской Богоматери в Париже
2. Казанский собор в Санкт-Петербурге
3. Собор Святого Петра в Ватикане

Вопрос 12

Какой стиль характеризуется изящностью, плавными линиями и декоративностью?

Варианты ответов

1. Классицизм
2. Модерн
3. Барокко

Вопрос 13

Совокупность характерных черт и признаков архитектуры-.....

Варианты ответов

1. Архитектурное веяние
2. Архитектура
3. Архитектурный стиль

Вопрос 14

Помещения храма, с четырёх сторон окруженное двойной колоннадой-...

Варианты ответов

1. Псевдодиптер
2. Простиль
3. Диптер

Вопрос 15

Основные ордера древнегреческой архитектуры:

Варианты ответов

1. ионический, дорический
2. дорический, ионический, коринфский
3. коринфский, дорический, композитный

Вопрос 16

Какое сооружение изображено на фото?

Варианты ответов

1. Собор Св. Петра в Риме
2. Церковь Иль-Джезу в Риме
3. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре

Вопрос 17

Какой архитектурный ордер изображен на чертеже?

Варианты ответов

1. коринфский
2. дорический
3. композитный

Вопрос 18

Какое здание изображено на фото?

Варианты ответов

1. Шартрский Собор во Франции
2. Исаакиевский Собор
3. Собор Святой Софии в Константинополе

Вопрос 19

Как называется архитектурная деталь на фото?

/p>

Варианты ответов

1. **Фронтонное окно**
2. **Готическая роза**
3. **Стереобат**

Вопрос 20

Как называется тип сооружения на фото?

/strong>

Варианты ответов

1. **ступенчатая башня**
2. **пирамида**
3. **зиккурат**

Вопрос 21

Как называется сооружение на фото?**/strong>**

Варианты ответов

1. **Дворец Аменхотепа III в Фивах**
2. **Храм царицы Хатшепсут**
3. **Храм Амона в Луксоре**

Вопрос 22

Где впервые стали использовать архитектурный элемент-колонны?

Варианты ответов

1. **Египет**
2. **Римская империя**
3. **Греция**

Вопрос 23

/strong>

Варианты ответов

1. ионический ордер
2. дорический ордер
3. тосканский ордер

Вопрос 24

Какой архитектурный ордер использован в чертеже?

/p>

Варианты ответов

1. Дорический
2. Тосканский
3. Композитный

Вопрос 25

Гидротехнические сооружения, созданные в Древнем Риме для задач управления водными ресурсами, в буквальном переводе «водопровод»-....

Варианты ответов

1. акведук
2. терма
3. домус

Вопрос 26

Как называются декоративные колонны, украшающие портик Эрехтейона в Афинах?

/span>

Варианты ответов

1. атлантиды
2. кариатиды
3. эллины

Вопрос 27

Какова примерная протяженность Великой Китайской стены?

/span>

Варианты ответов

1. 1900 км
2. 2500 км
3. 3000 км

Вопрос 28

Какова начальная высота пирамиды Хеопса?

/p>

Варианты ответов

1. 215
2. 146
3. 128

Вопрос 29

Что такое базилика?

Варианты ответов

1. это большое общественное здание с множеством функций, обычно построенное рядом с городским форумом
2. это тип греческого храма
3. типология общественного пространства в древнеримском градостроительстве, центральная городская площадь, сформированная несколькими общественными зданиями.

Вопрос 30

Сооружение на фото?

/strong>

Варианты ответов

1. Триумфальная арка
2. Храм Эриду
3. Ворота богини Иштар

Пример нулевого билета

ФГБОУ ВО «ПОВОЛЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра «Проектирование зданий»

БИЛЕТ №0

1. Особенности архитектуры как искусства, ее историческое значение.
2. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
3. Шатровая архитектура XVI в. Стилистические особенности.

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации
вопросы, для оценки качества освоения дисциплины

4. Особенности архитектуры как искусства, ее историческое значение.
5. Основные стили в истории архитектуры. Истоки, преемственность развития.
6. Основные типы конструкций, их характеристика. Примеры.
7. Стоечно-балочные конструкции в архитектуре Древнего мира.
8. Зарождение архитектуры. Архитектура первобытного общества. Мегалитические сооружения. Особенности конструкций, связь с магическим культом.
9. Архитектура Древнего Востока. Монументальная культовая архитектура.
10. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
11. Основная конструктивная система древнеегипетских сооружений.
12. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
13. 9.Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
14. Пирамида Хеопса, ее мировое значение.
15. Заупокойные храмы Древнего царства.
16. Архитектура Среднего царства. Храмовые комплексы.
17. Скальные гробницы Ментухотепов и царицы Хатшепсут.
18. Архитектура Нового царства. Храмовые комплексы.
19. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
20. Анализ композиции древнеегипетских храмов.
21. Фасад и интерьер древнеегипетского храма.
22. 18. Специфика соотношения видов искусств. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства в Древнем Египте.
23. Роль скульптуры в архитектуре Древнего Египта.
24. Ордер в древнеегипетской архитектуре. Различные типы колонн.
25. 21. Гипостильный и перистильный залы храмов Древнего Египта. Возникновение ордера.
26. Архитектура Древней Греции. Основные типы храмов.
27. Художественно-конструктивный язык древнегреческого храма. Синтез искусств.
28. Ведущая роль экстерьера в древнегреческом храме.
29. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Образный и конструктивный смысл.
30. Архитектура Древней Греции периода архаики. Памятники дорической и ионической архитектуры.
31. Архитектура Древней Греции периода классики. Сложение классического типа храма.

32. Ансамбль Афинского Акрополя. Синтез искусств.
33. Особенности древнегреческой и древнеримской архитектуры. Общие черты.
34. Архитектура Древнего Рима. Типы сооружений.
35. Архитектурные традиции и своеобразие древнеримской архитектуры.
36. Изменение стиля древнеримской архитектуры в ходе исторического процесса. Принципы планировочных и композиционных решений.
37. Ордер в древнеримской архитектуре.
38. Древнеримские зрелищные сооружения.
39. Культовые постройки Древнего Рима.
40. Синтез искусств в античной архитектуре.
41. Особенности архитектуры Западного средневековья. Истоки. Основные этапы развития стиля.
42. Типы конструкций и сооружений в архитектуре Западного средневековья.
43. Символика основных архитектурных форм.
44. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
45. Романская архитектура Франции. Особенности стиля.
46. Готическая архитектура Франции. Особенности стиля.
47. Собор Парижской Богоматери во Франции.
48. Реймский собор во Франции.
49. Руанский собор во Франции.
50. Шартрский собор во Франции.
51. Романская архитектура Германии. Особенности стиля.
52. Готическая архитектура Германии. Особенности стиля.
53. Кельнский собор в Германии
54. Романская и готическая архитектура Англии. Особенности стиля.
55. Собор в Солсбери в Англии.
56. Романская и готическая архитектура Испании. Особенности стиля.
57. Средневековая архитектура Италии. Архитектурные школы.
58. Дворец Дожей в Венеции.
59. Пизанский ансамбль.
60. Раннее Возрождение Италии. Архитектура Филиппо Брунеллески, Леона Баттисты Альберти.
61. Ордер в романской и готической архитектуре Западного средневековья.
62. Архитектура. Творчество Донато Браманте и Андреа Палладио

63. Истоки и типы Древнерусского храма
64. Символика Древнерусского храма
65. Архитектурные памятники эпохи Киевской Руси (X-XI вв.)
66. Софийский собор в Киеве. Его плановая система, архитектурные формы.
67. Архитектурные школы XII в. Сложение самостоятельной владими́ро-суздальской архитектурной школы.
68. Синтез в архитектуре владими́ро-суздальской школы
69. Храм Покрова на Нерли. Тип постройки. Художественно-конструктивное решение.
70. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Тип храма. Художественно-конструктивное решение.
71. Памятники новгородского зодчества XII-XIII вв. Процесс сложения самостоятельной новгородской школы.
72. Памятники новгородского и псковского зодчества XIV-XV вв. Изменения в художественном облике храмов.
73. Общая характеристика раннемосковской архитектуры и значение в ее сложении владими́ро-суздальских традиций.
74. Ансамбль Московского Кремля.
75. Шатровая архитектура XVI в. Стилистические особенности.
76. Храм Покрова на рву (Василия Блаженного) и его значение.
77. Церковь Вознесения в селе Коломенском и ее значение.
78. Архитектурные памятники XVII в. Сложение новых композиционных принципов и форм.
79. Архитектура Москвы XVII в.
80. «Московское барокко» в архитектуре XVII в.
81. Русские архитектурные школы XVII в.
82. Характеристика русского деревянного зодчества.
83. Полихромность в Древнерусской архитектуре XVI-XVII вв.
84. Значение древнерусских традиций для следующего этапа развития русской архитектуры.
85. Общая характеристика русской архитектуры XVIII в. Многообразие тематики, стилистические особенности. Внимание к вопросам градостроительства.
86. Особенности Петербургской архитектуры начала XVIII в.
87. Особенности Московской архитектуры начала XVIII в.
88. Русская архитектура середины XVIII в. Крупное дворцовое и парадно-репрезентативное строительство. Стиль Барокко. Основные мастера.
89. Творчество Ф.Б. Растрелли – яркого представителя русского Барокко.
90. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Барокко.

91. Русская архитектура второй половины и конца XVIII в. Строительство крупных общественных и административных зданий в Петербурге и Москве. Стиль Классицизм. Основные мастера.
92. Творчество В.Баженова и М.Казакова – ярких представителей стиля Классицизм.
93. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Классицизм.
94. Синтез искусств в русской архитектуре XVIII в.
95. Русская архитектура первой половины XIX в. Стиль классицизм.
96. Русская архитектура стиля Модерн.
97. Стилистические особенности архитектуры XX в.
98. Синтез искусств в русской архитектуре XVIII в.-XX вв.